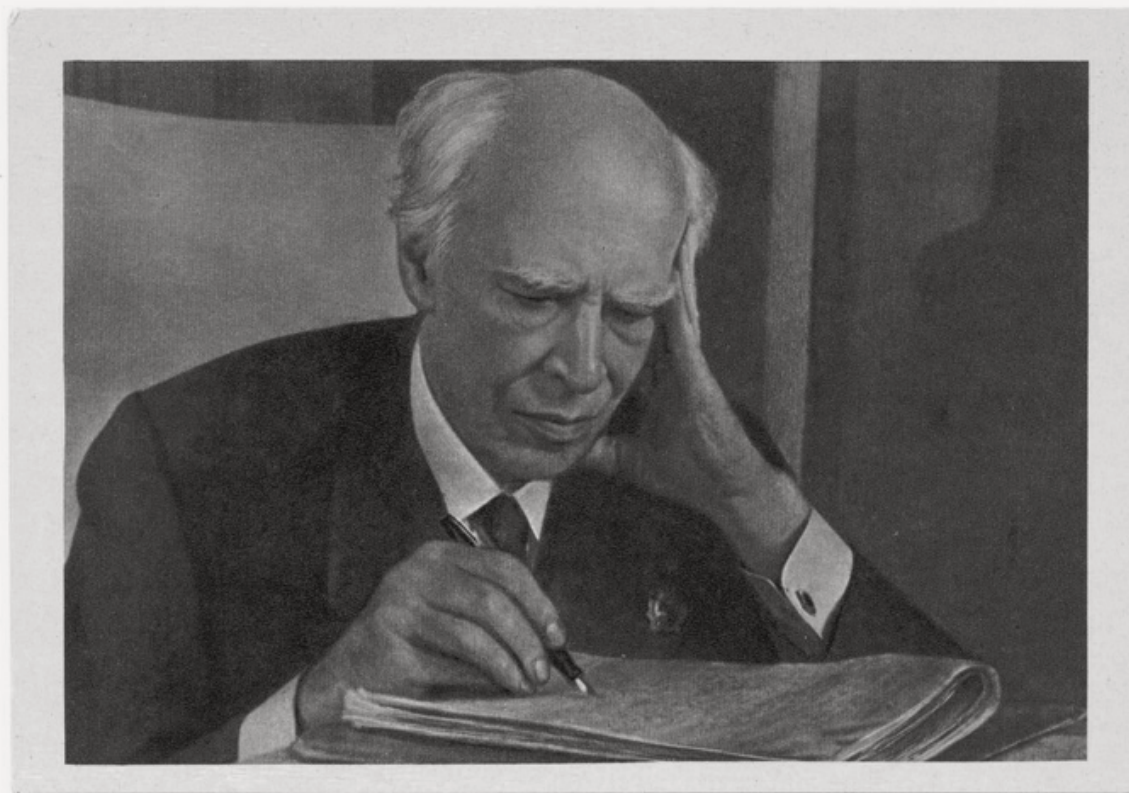


FEATURE DOCUMENTARY

Stanislavsky



HBO

RUSSIAN-AMERICAN CO-PRODUCTION

1.

Краткое Содержание

Станиславский изменил мировую актерскую школу. Сила мысли одного человека перевернула мир.

Краткое Содержание

Мэрилин Монро, Марлон Брандо, Аль Аль Пачино, Джек Николсон, Никита Михалков, Мэрил Стрип, Леонардо ДиКаприо, Изабель Юппер, Сергей Бондарчук, Лоуренс Оливье, Джуд Лоу, Михаил Барышников, Роберт Де Ниро, Николь Кидман, Вивьен Ли, Настасья Кински, Владимир Машков, Ванесса Редгрейв, Клинт Иствуд, Дэниел Дэй Льюис, Элизабет Тейлор, Гун Ли, Бенисио дель Торро, Кристиан Бэйл, Рассел Кроу, Анжелина Джоли, Роберт Дауни мл., Кристоф Вальц, Брэд Питт, Хавьер Бардем, Наоми Уотс, Мэги Чун и Тони Люн, Гвинет Пэлтроу, Скарлет Йохансон, Мэтью Макконахи, Пенелопа Крус, Константин Хабенский, Светлана Ходченкова, ... **Что объединяет эти имена?**

Их всех объединяет актерский метод работы над собой. Константин Станиславский и Михаил Чехов — люди, изменившие жизнь, судьбу огромного количества актеров и повлиявшие на развитие синтетических видов искусства по обе стороны Атлантики.

СОДЕРЖАНИЕ

«Актерская революция в Голливуде» рассказывает историю о том, как изменились действующие принципы актерского мастерства и какие секреты кроются за огульным успехом, баснословными гонорарами звезд первой величины. Эволюция «метода Станиславского» позволяет с успехом добиваться достоверности.

Мы расскажем историю мастера, подарившего миру новаторские принципы реалистической актерской игры. Мы затронем самые яркие моменты создания трудов и судьбоносных встреч.

Список учеников, прошедших подготовку в какой-либо форме по системе Станиславского длинный и впечатляющий. Он охватит многие страны от Австралии до Китая. Таким образом, мы исследуем феномен актерской игры и его безусловное влияние на зрителя.

В фильм войдут интервью со знаменитыми актерами и их педагогами, режиссерами, продюсерами, обширный архивный материал в России, Америке, Германии и Франции. Мы расскажем историю о жизни и наследии великого русского мастера, о революционной «Системе Станиславского», которая изменила мир.

ЛЕЙТМОТИВ

Как сегодня «Система Станиславского» применяется знаменитыми актерами?

Секреты мастерства и успеха станут главным лейтмотивами захватывающего фильма-расследования.

2.

Сроки реализации

*«75 % того, что делается на репетиции,
обычно не входит в спектакль.»*

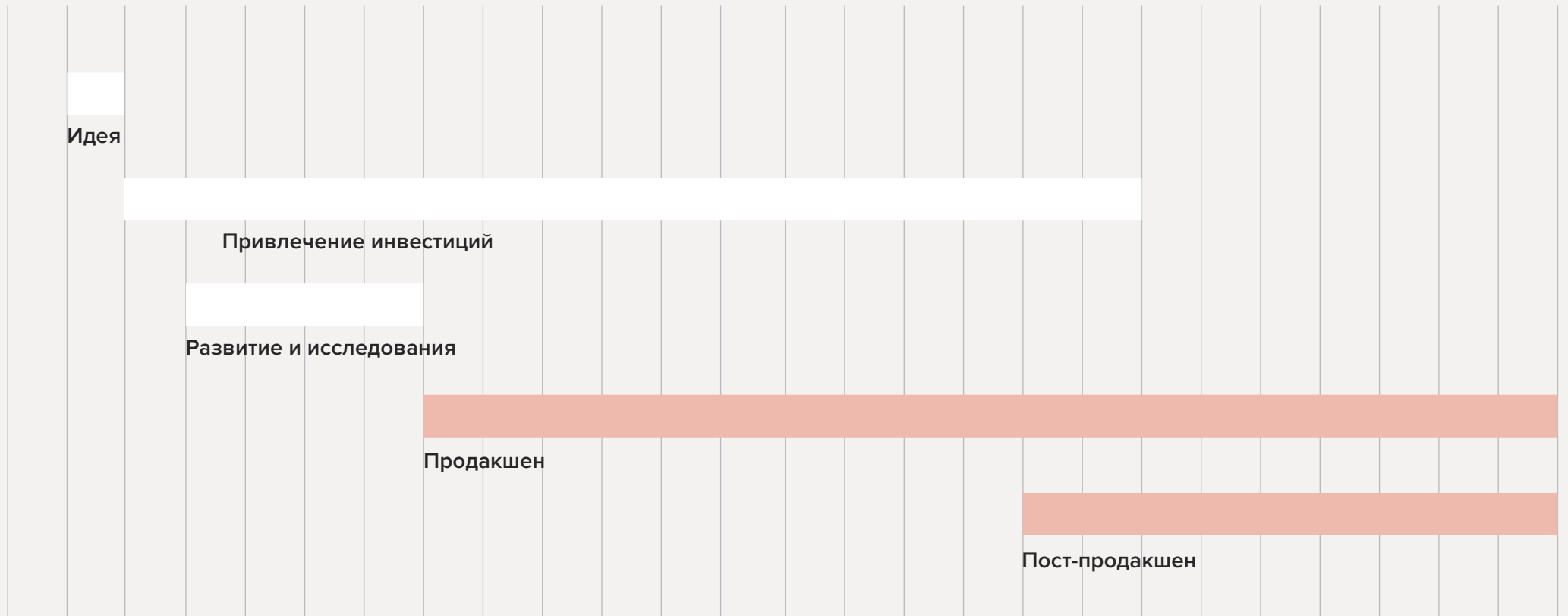
Сроки реализации

2015

2016

2017

ЯНВ ФЕВ МАР АПР МАЙ ИЮН ИЮЛ АВГ СЕН ОКТ НОЯ ДЕК ЯНВ ФЕВ МАР АПР МАЙ ИЮН ИЮЛ АВГ СЕН ОКТ НОЯ ДЕК ЯНВ ФЕВ МАР



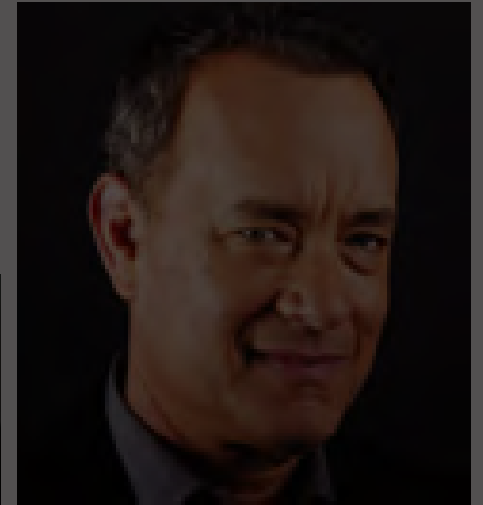
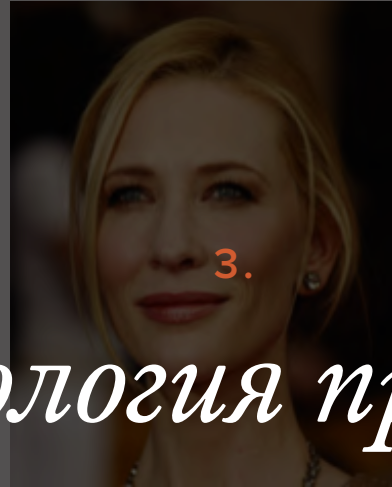
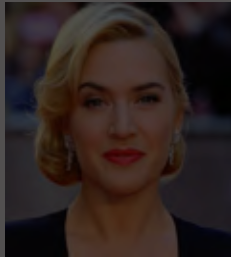
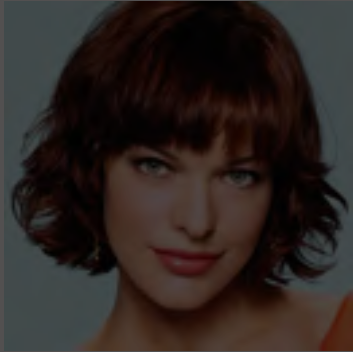
Идея: Февраль — Март 2015

Привлечение инвестиций: Март — Сентябрь 2016

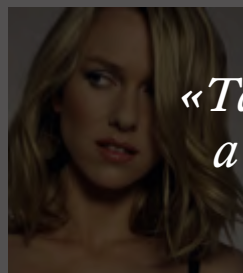
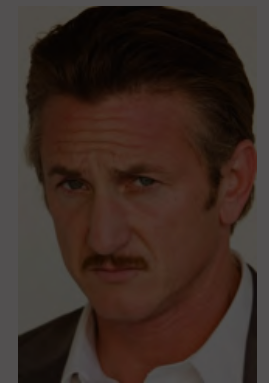
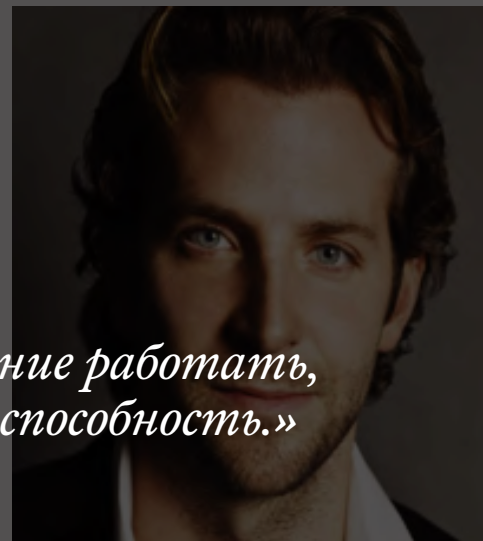
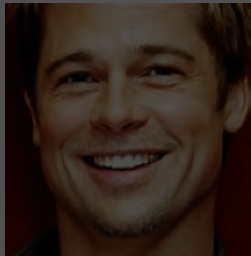
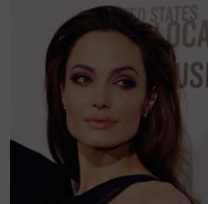
Развитие и исследования: Апрель — Август 2015

Продакшен: Август 2015 — Октябрь 2017

Пост-продакшен: Январь 2017 — Август 2017



Технология проекта



*«Талант — это желание работать,
а во-вторых, работоспособность.»*

Технология проекта



Материал

Мы берем интервью у знаменитых актеров и режиссеров, писателей, академиков и педагогов по актерскому мастерству. А также используем отрывки из фильмов, телепередач и архивного видео, включающего материал со всего мира за последнее столетие.

Голоса актеров

Интервьюируемые знаменитые актеры будут читать отрывки из интервью и работ Станиславского (а также других выдающихся фигур). Эти голоса станут органической частью сюжета фильма.

Закадровый голос

Скорее всего, типичное закадровое повествование от третьего лица НЕ будет использовано.



Новая жизнь

Мы вдохнем жизнь в фотографии и другие архивные материалы (газеты, документы, афиши) через анимацию и выборочное озвучивание.

Музыка

Музыкальное сопровождение будет состоять из комбинации музыки различных периодов (классической, медных духовых/брасса, регтайма, джаза и т.д.), оркестровых композиций, подчеркивающих исторический масштаб повествования, и минималистического музыкального сопровождения эмоциональных моментов.



* ЭТОТ ДОКУМЕНТ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛАНом ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА, ЧТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ОН ПОДЛЕЖИТ ИЗМЕНЕНИЯМ В РЕЗУЛЬТАТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОРЫВОВ, ПРОИСХОДЯЩИХ ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ СЪЕМОК. МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ОТКРЫТО ОТНОСИТЬСЯ К ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ.

Примеры возможных творческих отклонений от главной линии повествования:

А) Интересные истории из жизни любого из наших интервьюируемых героев. **В)** Противоречивые факты и новая информация, появляющаяся в ходе интервью и исследовательской работы. **С)** Поездка в лондонскую студию Imaginarium и сотрудничество с Энди Серкисом, демонстрация навыков, используемых им для пробуждения к жизни анимированных персонажей.

ТАКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ СОЗДАТЬ ЛУЧШИЙ, БОЛЕЕ УНИКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. ПОЭТОМУ МЫ ОСТАВЛЯЕМ ЗА СОБОЙ ПРАВО ИЗМЕНИТЬ ПЛАН, ОПИСАННЫЙ НИЖЕ. ВНЕ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ, СТАНИСЛАВСКИЙ ОДОБРИЛ БЫ ЭТО!

5.

Режиссер

«Либо вы режиссер, а мы актёры — простой материал в ваших руках, попросту ремесленники, либо, наоборот, мы творим, а вы нам только помогаете. Иначе что же выйдем?»

Том Донахью

«Кастинг»

Одна из последних работ Донахью, документальный фильм «Кастинг», созданный совместно с НВО и номинированный на премию Эмми, был провозглашен одним из пяти лучших документальных фильмов года Национальным советом кинокритиков США и получил оценку «превосходно!» от легендарного кинокритика Леонарда Малтина. В фильм Донахью включены интервью с Вуди Алленом, Аль Пачино, Мартином Скорсезе, Робертом Де Ниро, Гленн Клоуз, Клинтон Иствудом, Робертом Редфордом, Робертом Дювалем, наряду с многими другими знаменитостями. После премьеры на кинофестивалях в Торонто и Нью-Йорке, «Кастинг» участвовал в более чем 50-и кинофестивалях по всему миру и вышел в прокат в 35-и странах. В 2014 г. фильм получил премию Грейси, вручаемую Альянсом женщин в СМИ, в категории «Выдающийся документальный фильм года». В 2013 г. под давлением после выхода фильма на канале НВО, Академия кинематографических наук и искусств создала подразделение для директоров по кастингу. В 2014 г. Академия вручила главной героине фильма, Мэрион Дозерти, высшую награду -- Governor's Award.



«Thank you for your service»

Премьера фильма состоялась в ноябре в рамках Американского кинофестиваля документального кино. Этот фильм, созданный в сотрудничестве с CreativeChaos, также создается при поддержке Sprayregen Family Foundation и Artemis Rising Foundation (см. также фильм «Невидимая война»).

«Гость Синди Шерман»

Том также является режиссером документального фильма «Гость Синди Шерман», премьера которого состоялась в 2008 г. на кинофестивале Трайбека, и который получил хвалебные отзывы (5 звезд, Time Out NY). Этот фильм, вышедший в прокат в марте 2009 г., был рекомендован к просмотру газетой «Нью-Йорк Таймс» сразу после премьеры на Канале Сандэнс в мае 2009 г.

«День благодарения»

Дебют Донахью в качестве режиссера состоялся в 2005 г., когда он создал короткометражный фильм «День благодарения» (в ролях: Джеймс Урбаняк и Сеймур Кассель; автор сценария: Шон Гуллетт). Этот фильм участвовал в нескольких фестивалях, среди которых Трайбека, Хэмптонский и Нантакетский кинофестивали, а также Кинофестиваль Атланты.

Продюсирование

В качестве продюсера, имя Тома фигурирует в таких фильмах как «Man Push Cart» Рамина Бахрани (награды: Official Selection, Сандэнс 2006, Венецианский кинофестиваль 2006, New Directors New Films 2006), и документальный фильм «Highway Courtesans», мировая премьера которого состоялась на Международном фестивале документальных фильмов в Амстердаме; в США его премьера состоялась на фестивале SxSW в марте прошлого года, а в прокат этот фильм вышел в 2006 году. В 2003 году Донахью стал продюсером и редактором дебютного фильма Альфредо Де Вилла, «Washington Heights», от которого критики были в восторге, и который получил пять наград в категории «лучший фильм» на фестивалях по всему миру, Приз зрительских симпатий Лос-Анжелесского кинофестиваля и Особое

упоминание на фестивале Трайбека. Также этот фильм завоевал Gotham Award, был номинирован на IFP Open Palm Award, вышел в прокат с успехом и одобрением со стороны критиков, и был выпущен на DVD компанией Lionsgate.

Более 25 наград

Донахью принимал участие в работе над множеством художественных и документальных фильмов, которые в общей сложности получили более чем 25 наград на таких престижных фестивалях как Сандэнс, Каннский и Берлинский кинофестивали, Кинофестиваль Торонто, SxSW, Венецианский кинофестиваль, Кинофестиваль в Сан-Себастьяне и Трайбека.



6.

Продюсеры

*«Мы ненавидим театральность в театре,
но любим сценичное на сцене. Это огромная разница.»*

Продюсеры



**Юлия
Ким**
Продюсер /
Россия

В 2012--2014 гг. Юлия Ким организовала классы в Москве со знаменитыми преподавателями актерского мастерства: Ивана Чаббак и Фэй Симпсон. В настоящее время Юлия работает в сфере независимых фильмов. В 2009 г. она основала студию "Документ" и стала продюсером нескольких документальных фильмов о России для каналов KBS, MBC и NHK. В 2008 г. Юлия принимала участие в и открытии арабской версии телеканала "Russia Today" в Дубае. С 2004-го по 2008-й г. она была руководителем PR-отдела балета Большого театра.

Юлия проводила премьерные мероприятия в Москве с такими звездами как Фрэнсис Форд Coppola, Том Круз, Том Тыквер, Брэд Питт, Лана и Эндрю Вачовски, Тим Бертон, Хэлли Берри, Шэрон Стоун, Джессика Честейн, Ванесса Редгрейв, Рэйф Файнс, Сара Джессика Паркер, Одри Тоту, Ольга Куриленко и Эмир Кустурица. Юлия Ким закончила Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК)



**Илан
Арболеда**
Продюсер

Вдобавок к обязанностям главного продюсера всех проектов компании CreativeChaos, таких как удостоенный наград фильм "Кастинг" и "Thank you for your service", Илан также отвечает за творческое и финансовое развитие компании, а также за ее функционирование.

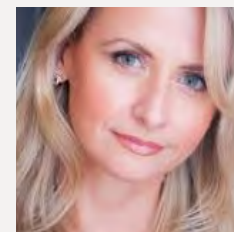
Ранее Илан был главным операционным директором и, в продолжение трех лет, вице-президентом компании Go Go Luckey Entertainment, заведовавшей более чем двадцатью телевизионными программами, например: Paranormal State (A&E), Decoded (History), and Prophets of Science Fiction (Discovery). Илан был мастером на все руки в компании, занимался стратегией, цифровыми ресурсами, международными продажами, зарождающимся фильмовым отделом (с помощью которого он работал в качестве продюсера над созданием мрачного триллера "Оккупанты"), а также был вовлечен в создание и развитие цифровых ресурсов и отвечал за финансовые доклады компании.

С 2003 по 2009 годы Илан был директором-распорядителем в фирме Cinapse, где он создал пятиллионный фонд для финансирования нескольких фильмов для компании The Syndicate (часть Universal Studios), обеспечил частичное финансирование пятнадцатимиллионного фильма

"Белая Графиня" (продюсер Merchant/Ivory) для Сони Пикчерз Классикс (в ролях: Ральф Файнс и Наташа Ричардсон), а также работал в качестве продюсера над фильмом "Няньки" (в ролях: Джон Легуизамо и Синтия Никсон), вышедшим в прокат в апреле 2008 года. Также, через The Institution, дистрибьюторский отдел компании Cinapse, Илан выпустил в 2008 году фильмы "Walking on Dead Fish" и "The Owl and the Sparrow", получившие одобрительные отзывы критиков. Он также сотрудничал в качестве консультанта с медиа фондами и международными медиа группами в Дубае, Дакаре, Макао, Гонконге и Себу.

В 2005 году Илан с группой партнеров, опираясь на прежний успешный опыт с фильмом "Maria Full of Grace", создали "Dynamo Capital", десятиллионный фонд для Латиноамериканских фильмов, находящийся в Колумбии и финансирующий 45 фильмов в год. Арболеда стал исполнительным продюсером фильма "Satanas", первого фильма компании. Этот фильм был номинирован на премию Оскар в 2008 г. Помимо других фильмов, компания также стала продюсером фильма "Dog Eat Dog" (Сандэнс 2008), который был номинирован на премию Оскар в 2009 г., а также "Contracorriente", победившего в международном состязании на фестивале Сандэнс 2010.

Фильмы Арболеды участвовали более чем в 50 кинофестивалях, включая Сандэнс, Каннский и Берлинский кинофестивали, Кинофестиваль Торонто, Стамбула, Монте-Карло, Майами, Гвадалахары, Картагена и Чикаго, а также Нью-Йоркский, Лос-Анжелесский и Гонконгский кинофестивали, Кинофестиваль в Сан-Себастьяне и др. Его фильмы также выходили в прокат во множестве стран мира. Илан -- выпускник факультета Зарубежной службы Джорджтаунского университета.



**Кейт
Лейси**
Продюсер

Кейт Лейси работала в качестве продюсера над фильмом "Кастинг", созданным совместно с НВО и номинированным на премию Эмми. Ее карьера началась в качестве ассистента легендарного директора по кастингу Марион Доэрти (студия Уорнер Бразерс, отдел кастинга художественных фильмов). Эта работа и стала толчком к созданию фильма "Кастинг". После ухода Марион на пенсию, Кейт стала ассистентом главы отдела кастинга художественных фильмов в компании Уолта Диснея. Ее повысили до позиции менеджера по кастингу художественных фильмов для компаний Уолта Диснея и Тачстоун Пикчерз, и в этой роли, она работала над кастингом таких фильмов как "Чумовые боты", "Казанова" и "Шаг вперед". Она также была директором по кастингу фильма "Бунтарка" с Джеффом Бриджесом. Лейси оставила мир кастинга, чтобы вернуться к актерской жизни, и теперь работает как актриса, продюсер, преподаватель-репетитор, помогающий актерам подготовиться к пробам, а также возглавляет профессиональную программу студии Мэгги Флэнаган и преподает актерам основы поведения на пробах. Лейси -- выпускница Колледжа Эмерсон, ее специальность -- актерское мастерство.

7.

CreativeChaos VMG

*«Искусство — отражение и познание жизни;
не зная жизни, творить нельзя.»*

CreativeChaos VMG

CreativeChaos VMG компания по производству художественных и документальных фильмов и телепередач, основанная в Нью-Йорке. Созданная в 2010 году Томом Донахью, Иланом Арболедой и Стивом Эдвардсом компания делает упор на провокационных проектах, которые могут повлиять на направление мысли в обществе. Способность искусства быть общественной силой, подрывающей старые устои лежит в основе философии компании. Одна из последних работ компании — фильм «Кастинг», созданный совместно с НВО и номинированный на премию Эмми, был провозглашен одним из пяти лучших документальных фильмов года Национальным советом кинокритиков США и получил оценку «превосходно!» от легендарного кинокритика Леонарда Малтина. Фильм также получил премию Грейси, вручаемую Альянсом женщин в СМИ, в категории «Выдающийся документальный фильм года». После премьеры на кинофестивалях в Торонто и Нью-Йорке, «Кастинг» участвовал в более чем 50-и кинофестивалях по всему миру и вышел в прокат в 35-и странах.

В настоящее время также заканчивается работа над новым документальным фильмом «Thank you for your service», в котором исследуется тема большого количества психических расстройств среди служащих вооруженных сил США. В фильме показаны интервью с бывшим Министром обороны США Робертом Гейтсом, генералом Дейвидом Петрэусом, адмиралом Малленом (бывшим Председателем Объединенного комитета начальников штабов), генералом Питером Чиарелли, генералом «Скипом» Шарпом, генералом «Спайдером» Марксом, бригадным генералом Лори Саттон, генералом Френком Хагенбеком, сенатором Пэтти Мюррей, членом Конгресса Джимом МакДермоттом, членом Конгресса Уолтером Джоунсом, полковником Лоренсом Уилкерсоном, Бобом Вудрафом (ведущий, ABC News), писателем Себастьяном Юнгером и мэром Руди Джулиани.



2015 (c)
Creativechaos VMG

HBO

Оценка перспективности проекта

НВО

Компания Creative chaos и режиссер Том Донахью сняла 5 фильмов, купленных американским телеканалом НВО

Профессиональный состав

Участие звезд категории А, знаменитых режиссеров и экспертов позволяют создать высококачественный контент, востребованный зрителями на протяжении долгого времени

Положительные тенденции

Тенденция мирового кинопроцесса предполагает, что биографии великих людей, как в игровом, так и в документальном кино будут преобладать в прокате на протяжении следующих 5 лет

Международный охват

Продажа фильма сейлс-агентом Autlook с положительной репутацией гарантирует международный охват и показ более чем в 30 странах

Мировое внимание

Премьерные показы в Америке, а также участие в крупнейших кинофестивалях привлечет внимание международной кино-общественности

Первый канал

Один из фильмов Тома Донахью «Кастинг» был показан на 1-ом канале в России, что также создает предпосылку к показу фильма «Станиславский – актерская революция продолжается» в эфире 1-ого канала

Освещение в СМИ

Специальное мероприятие в рамках российской премьеры фильма будет широко освещаться в СМИ (у российских продюсеров имеется большой опыт приглашения американских звезд для промо фильмов в прокате)
